



العربية لغتي

الصف السابع - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الأول

7

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألمازة راجح خطايبه سامية سليمان الشوابكة حنان خليل الرفوع

سناء عبد العزيز الجريري د. أحمد محمد الهدروسي

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقييم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقييم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccd.jor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتّقيّم، وقرار مجلس التربية رقم (2023/ 209)، تاريخ (2023/7/5) م. بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-564-1

المملكة الأردنية الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2024/2/779)

بيانات الفهرسة الأولى للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف السابع / الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقّحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النّصوص:

د. إياد فتحي العسيليّ

د. خلود إبراهيم العموش

أ.د. امتنان عثمان الصماديّ

أ.د. راشد عليّ عيسى

أ.د. ناصر يوسف جابر

1444 هـ / 2023 م

2024 - 2026 م

الطبعة الأولى

أعيدت طباعته

4	الوَحْدَةُ الْأُولَى: أَمَحَمَلُ مَسْئُولِيَّتِي
3	أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (من سِير الأئمَّة)
5	أكتبُ ... (الكتابةُ عن موقفٍ)
9	أبني لُغتي (إنَّ أخواتها)
11	
14	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْأَجْمَلُ
3	أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (على اليرموك)
15	أكتبُ ... (دخولُ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ على الأسماءِ المبدوءةِ باللَّامِ، وأصِفُ مكاناً)
19	أبني لُغتي (الفعلُ المضارعُ المُعتلُّ الآخر)
21	
23	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: على دَرَبِ العُلَمَاءِ
3	أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (شُعاعُ العِلْمِ: ماري كُوري)
24	أكتبُ ... (الكتابةُ عَن جانبٍ مِنْ حياةِ شخصيَّة)
29	أبني لُغتي (الأفعالُ الحَمْسَةُ)
30	
32	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الرِّياضَةُ حَيَاةً
3	أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (أسطورةُ المَلائِكَةِ العالَمِيَّة)
33	أكتبُ ... (كتابةُ إعلان)
38	أبني لُغتي (مَصادِرُ الأفعالِ غَيْرِ الثَّلاثِيَّة)
40	
42	الوَحْدَةُ الخامِسةُ: من أدبنا القديم
3	أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (هل عَرَفْتَ الغدَاةَ مِنْ أَطالِ؟)
43	أكتبُ ... (كتابةُ موازنةٍ بَيْنَ نَصيْنِ (أوجهُ الشَّبهِ))
48	أبني لُغتي (اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلاثِي)
50	

الْوَحْدَةُ الْأُولَى أَتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّتِي



قَالَ تَعَالَى:

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرِي اللَّهُ عَمَلِكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسُتُرِدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ﴾

(سورة التوبة: 105)



أجيبُ عن الأسئلة الآتية، ثمَّ
أعرضُها على أحدِ أفرادِ أسرتي،
وأناقِشه بمحتواها.



أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلةً المعنى:



مِنْ سِيرِ الْأَثَمَةِ

جاء في كتب السِّيرِ أَنَّ الإمامَ أحمدَ بْنَ حَنْبَلٍ لم يرَ لَهُ أبًا
ولا جَدًّا؛ قال: «ولم أرَ جَدِّي ولا أباي»، وقد تُوَفِّي والدُه في العامِ الَّذي
وُلِدَ فيه، ففقطعتُ أُمُّه عهدًا على نفسها أن تَهَبَ شبابها وما بقي من عمرها
لولدها اليتيم، فأوفتْ بعهدِها على خيرٍ ما يكونُ الوفاءُ؛ فقد نهضتْ
بمسؤوليَّتها عن تربيته، فرَعته، ووجهتهُ إلى طلبِ العلم، وحبَّتهُ إليه،
وهو بعضُ ما ظلَّ يحفظُه الإمامُ أحمدٌ لها بعد أن صارَ واحدًا من أئمَّةِ
المسلمين، وكذلك بقي حافظًا فضلها، ذاكرًا إياها حتى آخرِ حياتِه.

يقولُ الإمامُ أحمدُ: «حفظتني أُمِّي القرآنَ وأنا ابنُ عشرِ سنين، وكانتُ
توقظني قبلَ صلاةِ الفجرِ، وتُحَمِّي لي ماءَ الوُضوءِ في ليالي بغدادَ الباردة،
وتلبسني ملابسِي، ثمَّ تتغطَّى بحجابها، وتذهبُ معي إلى المسجدِ؛ لِبُعدِ بيتنا
عن المسجدِ، ولظلمةِ الطريقِ». وعلى شدةِ تعلقِ أحمدَ بالعلمِ إلا أن حَبَّه لأمِّه
ظلَّ المُقدِّمَ عنده؛ فحين بلغَ الخامسةَ عشرةَ من عمرِه جاءَ إلى بغدادَ عالمٌ عظيمٌ،
لكنَّه أقامَ على الضِّفَّةِ المقابلةِ لدارِ أحمدَ بْنَ حَنْبَلٍ، وحينَ هَمَّ أحمدٌ بعبورِ النَّهرِ
للقاءِ الشَّيخِ فاضَ نهرٌ دَجَلَةٌ، وارتفعَ الموجُ، فأما طلابُ العلمِ فَعَجِلوا إلى
الضِّفَّةِ الأخرى راكبينَ الزُّورقَ، وأما أحمدٌ فأبى قائلًا لهم حينَ دَعَوْهُ إلى العبورِ:
إِنَّ أُمِّي لا تدعُني أركبُ الماءَ في هذا الفيضانِ، وتركهم ولم يعبُرِ النَّهرَ رعايةً
لقلبِ أمِّه النَّبيِّ تخشى عليه، وقد ظلَّ أحمدُ بْنَ حَنْبَلٍ يقدِّمُ رعايتها على كلِّ شيءٍ
سِوَاهَا في حياتِه، كما أخلصتْ هي لتربيته، وقدمتهُ على كلِّ ما عداه.

أضيفُ إلى مُعجمي:

قَطَعْتُ أُمُّهُ عهدًا على
نفسِها: تعهَّدتْ، التزَمَتْ.
هَمٌّ: عزمٌ على شيءٍ وقصدُه
ولم يفعله.
اعلِفَ: قدَّم الطَّعامَ
(العلْفَ).

أمثَّلُ على مواضع الأمرِ
والنِّداءِ والنَّفْيِ كالأمرِ
والنِّداءِ في: (قُمْ يا
حيوةُ فاعلِفِ الدَّجاجَ).
والنَّفْيِ في: (لم أرَ جَدِّي
ولا أباي، لم يعبرِ النَّهرَ).

وَبُرَوِيَ عَنْ أَبِي زُرْعَةَ الْمِصْرِيِّ، وَهُوَ أَحَدُ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ، أَنَّهُ كَانَ يَقْعُدُ فِي حَلْقَتِهِ يُعَلِّمُ النَّاسَ، وَيَأْتِيهِ الطَّلَابُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيَسْمَعُوا عَنْهُ، فَتَقُولُ لَهُ أُمُّهُ وَهُوَ بَيْنَ طَلَابِهِ: قُمْ يَا حَيُّوَةٌ فَاعْلَفِ الدَّجَاجَ، فَيَقُومُ وَيَتْرُكُ التَّعْلِيمَ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يعرض النَّصَّانِ السَّابِقَانِ صُورًا جَمَالِيَّةً وَأَمْثَلَةً لِحَسِّ الْمَسْئُولِيَّةِ لِإِمَامِينَ مَشْهُورِينَ مِنْ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَهُمَا: أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَأَبُو زُرْعَةَ الْمِصْرِيِّ. وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ رَابِعُ الْأُمَّةِ عِنْدَ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ الْحَنْبَلِيِّ فِي الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ. اشْتَهَرَ بِعِلْمِهِ الْغَزِيرِ وَحِفْظِهِ الْقَوِيِّ، وَيُعَدُّ كِتَابَهُ «الْمُسْنَدُ» مِنْ أَشْهُرِ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَأَوْسَعِهَا.



أَتَذَكَّرُ:

لمعرفة المعنى السِّيَاقِيَّ للكلمة ما ننظرُ في الكلمة أو العبارة السَّابِقَةَ لها أو إلى الكلمة أو العبارة التي بعدها، ثُمَّ نبحثُ في دلالتها، ولمعرفة المعنى الاشتقَاقِيَّ نبحثُ عن معنى الكلمة بتذكُّرِ كلماتٍ أُخْرَى تُقَارِبُهَا فِي الْحُرُوفِ فَنَسْتَقُ الْمَعْنَى.

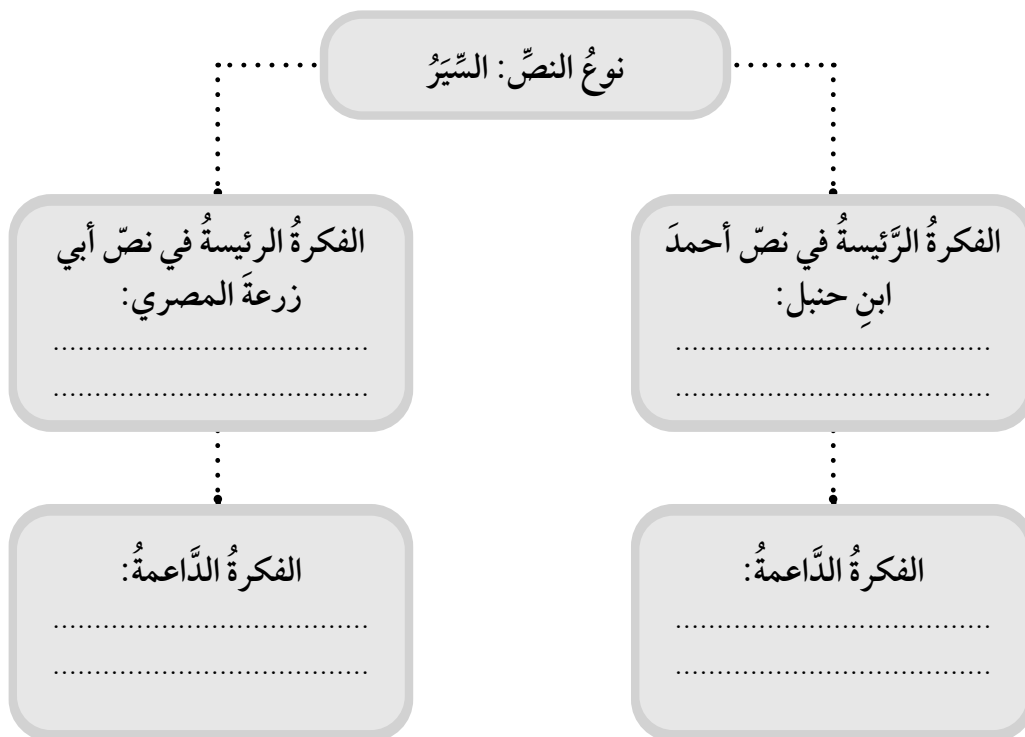
أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلُلُهُ



1. أبحثُ عن معنى كلمتي (تُحْمِي، أَرْكَبُ) الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ مُسْتَعِدِّمًا السِّيَاقَ أَوْ الْاِشْتِقَاقَ أَوْ كِلَيْهِمَا، ثُمَّ أُوظِّفُ كَلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	المعنى	السِّيَاقُ / الْاِشْتِقَاقُ	التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ
تُحْمِي
أَرْكَبُ

2. أدوّن الأفكار الرئيسيّة والأفكار الدّاعمة في نصّي السّير المذكورين فيما يأتي:



3. أبين الدروس التي تعلّمتها من سير الأئمة التي وردت في نصّ القراءة.

.....
.....

3- أتذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. ضربَ لنا الإمامُ أحمدُ بنُ حنبلٍ صورةً جَمالِيَّةً لعلاقتهِ معَ والدتهِ وحبِّ كلِّ منهما للآخرِ في ظلِّ المسؤوليةِ المُشتركةِ ، أظهرُ جمالَ هذهِ الصُّورةِ.

.....

2. أختارُ موقفًا جميلًا أثارَ إعجابي في النَّصِّ مُعللاً ذلكَ.

.....

أقيمُ
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً مَوْظَّفًا الإِشَارَاتِ وَالإِيمَاءَاتِ المُناسِبَةَ.
			2. أفسِّرُ معانِي الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ مِنْ سِياقِ النَّصِّ المَقْرُوءِ.
			3. أَحلُّ مضمونَ النَّصِّ مُستندًا إلى العِلاقةِ بَينَ أَفكارِهِ وَألفاظِهِ وتعبيراته.
			4. أستخلصُ الأَفكارَ الرَّئِيسَةَ والأَفكارَ الدَّاعِمَةَ.
			5. أظهرُ الجانِبَ الجَمالِيَّ في صُورٍ ومواقِفٍ مَعَيَّنَةٍ.
			6. أستخلصُ القِيَمَ الإِنسانِيَّةَ والعِبَرَ والدُّروسَ المِستفادَةَ مِنَ النَّصِّ.

أحسن خطي



خطُ الرُّقعةِ أسهلُّ الحُطوطِ العربيَّةِ، ويمتازُ بجمالهِ واستقامتِهِ وقصرِ حروفِهِ وبُعدهِ عن التَّعقيدِ. سُمِّيَ بذلكَ نسبةً إلى كتابتِهِ على رِقاغِ الجِلدِ القديمةِ.

أوظف قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ:

كُلِّم راعٍ ومسؤولٌ عن رعيتهِ.

- 3

- 2

- 1

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



أكتب عدة فقراتٍ



أوظف ما تعلمتهُ عن بنيةِ الفِقرةِ الدَّاخِليَّةِ من إبرازِ للفكرةِ المحوريَّةِ، وما تتطلَّبُهُ من كلِّ ممَّا يأتي:

- جملةٌ رئيسةٌ.
- جملةٌ داعمةٌ أوَّليَّةٌ.
- جملٌ داعمةٌ ثانويَّةٌ.
- اقتباساتٍ وشواهدٍ وأدلةٌ.

تعرفْتُ في كتابِ الطَّالِبِ وكتابِ التَّمارينِ مواقفَ معيَّنةً لكلِّ من الخليفةِ عُمَرَ بنِ الخطَّابِ رضي الله عنه، والإمامِ أحمدَ ابنِ حنبلٍ. أختارُ جانبًا واحدًا من تحمُّلِ المسؤوليَّةِ تعلمتهُ من موقفٍ أو سلوكٍ لكلِّ منهما، وأكتبُ حولَ كلِّ موقفٍ فِقرةً واحدةً من إنشائي، موظفًا ما تعلمتهُ من مهاراتِ كتابةِ الفِقرةِ، ومُستخدِمًا التَّكنولوجيا ومحرِّكاتِ البحثِ الإلكترونيِّ في جمعِ المعلوماتِ والاقتباسِ والتوثيقِ.

عُمَرُ بنُ الخطَّابِ

الموقفُ:

الفِقرةُ:

الإمام أحمدُ بنُ حنبلٍ

الموقفُ:

.....

الفقرةُ:

.....

.....

.....



أراجعُ ما كتبتُ، وأرتبُ أفكاري ترتيبًا
متسلسلاً ومنطقيًا ثم أدقُّقهُ إملائيًا
ونحويًا.

أقيمُ
ذاتي

مُنخفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أكتبُ وصفًا يعكسُ صورةً واقعيَّةً للأحداثِ والشَّخصيَّاتِ والأمكنةِ.
			2. أربطُ الوصفَ بانطباعي عنه وتأثيرِ العُنصرِ في نفسي.
			3. أقدمُ وصفًا مباشرًا، أو بإبداعِ صورةٍ فنيَّةٍ.

إن وأخواتها

أكتب المطلوب مني، ثم أعرضه على أحد أفراد أسرتي، وأناقشه بمحتواه.

1 أرسّم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. أي مما يأتي من أخوات إن؟

(أ) ما (ب) ألا (ج) على (د) لعل

2. يأتي كل من اسم إن أو إحدى أخواتها وخبرها على الترتيب الآتي:

(أ) مرفوعاً، منصوباً (ب) مجروراً، مرفوعاً (ج) مرفوعاً، مجروراً (د) منصوباً، مرفوعاً

3. خبر (إن) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ (سورة المزل: 19).

(أ) هذه (ب) تذكرة (ج) اتخذ (د) سبيلاً

2 أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الاسميّة الآتية، مجرّياً التّغيير اللازم:

الجملة بعد إدخال إن أو إحدى أخواتها

الجملة الاسميّة

المعرفة قوّة.

السراب ماء.

النصر قريب.

المهاجر عائذ.

العين دامعة، والقلب فرح.

3 أصلُ بخطِّ بينَ إنَّ وأخواتِها في المجموعةِ (أ)، والمعنى الذي تفيدهُ في المجموعةِ (ب):

(ب) المعنى الذي تدلُّ عليه

الاستدراك

التَّمَنِّي

التَّوَكُّدُ

التَّشْبِيهُ

التَّرَجُّي

(أ) إنَّ وأخواتُها

لعلَّ الفرجَ قريبٌ

إنَّ الأتِّحادَ قوَّةً.

كَأَنَّ الكِتَابَ شعلَةٌ مضيئةٌ.

ليتَّ السَّلامُ مُتَحَقِّقٌ.

النَّجَاحُ ممتَّعٌ لَكِنَّ الطَّرِيقَ إليه صعبٌ.

4 أقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، وأستخرجُ المطلوبَ منها في الجدولِ:

1. إِنَّ الْقِنَاعَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
2. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْعَمَلَ نَافِعٌ.
3. كَأَنَّ الْأُمَّ مَدْرَسَةٌ عَظِيمَةٌ.
4. الطَّرِيقُ طَوِيلٌ لَكِنَّ السَّفَرَ مَمْتَعٌ.
5. لَيْتَ الطَّائِرَةَ مُتَأَخِّرَةً سَاعَةً.
6. لَعَلَّ الْكَرْبَ مُنْكَشَفٌ.

خبره

اسمه

الحرفُ النَّاسِخُ

إنَّ

5 أعودُ إلى درسِ القراءة: «من سِيرِ الأئمة»، وأستخرجُ الجملَ التي وَردتُ فيها إنَّ وأخواتُها.

6 أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ على لوحةِ الصَّفِّ مستخدمًا إنَّ أو إحدى أخواتِها أحتُّ فيها على امثالِ المسؤوليةِ المجتمعيَّةِ.

7 أعرِّبُ الكلماتِ المخطوطَ تحتها في البيتِ الشعريِّ الآتي:

قالَ الشاعرُ الجاهليُّ السَّمَوِيُّ:

تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا _____ فقلتُ لها: إنَّ الكرامَ قَلِيلٌ

أقيمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مؤشِّرُ الأداءِ

1. أتعرفُ دلالاتِ إنَّ وأخواتِها.

2. أستنتجُ عملَ إنَّ وأخواتِها.

3. أفدِّمُ أمثلةً على إنَّ وأخواتِها في سياقاتٍ مناسبةٍ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ
وَطَنِي الْأَجْمَلُ



وَلِيَّ وَطَنٍ أَلَيْتُ أَلَّا أُبِيعَهُ

وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الرَّهْرَ مَالِكًا

(ابنُ الرُّومِيّ / شاعرُ عَبَّاسِيّ)



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم
أعرضها على أفراد أسرتي،
وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ



أقرأ الأبيات الشعرية قراءةً جهريةً سليمةً مُعبّرةً، وأتمثل المعنى:



على اليرموك

على اليرموك قف واقرا السّلاما
ألا هبّوا أحدثكم بمجدٍ لكم غشيّ الجزيرة والشّامَا
هنا الإسلام ضاء له حسامٌ
غداة استلّ خالده الحساما
وهبّ أبو عبيدة مثل ليثٍ
يقود وراءه الموت الزؤاما
فأضلى الروم حرباً أيّ حربٍ
وفلّ بعزمه الجيش اللّهاما
وسار على روابي الشّام يخطو
تخرّ له الرّيا هاماً فهاما
أرى في الأفق نوراً من بعيدٍ
يلوح، فهل ترى يجلو الظلاما؟
وأسمع في رُبع الشرق صوتاً
أثار سماعه البلّد الحراما
أجبنّي، هل يفيق الشرق حقاً؟
وينهض بعد أن أغفى وناما؟
يحطّ كلّ تقليدٍ قديمٍ
فيحيا أهله فيه كراما

أنيس الخوري المقدسي / شاعرٌ لبنانيّ



أضيف إلى معجمي:

هَبّوا: أسرعوا.
بمجد: المجد: التّبرُّ والشرف.
حسامٌ: سيفٌ.
غداة: الغداة: ما بين الفجر
وطلوع الشمس.
الرؤاما: العاجل.
فأضلى الروم حرباً: ألقاهم
في نارها.
فلي: كسرٍ وحطمٍ وفرقٍ.
اللّهاما: اللّهام: العظيم.
الرّوابي: مفردُها رابية: وهي
ما ارتفع من الأرض.
تخرّ: تسقط من علوّ.
هاماً: الهام: مفردُها هامة:
وهي الرّأس.
يفيق: يستيقظ ويصحو.

معركة اليرموك: هي معركة وقعت
بين المسلمين والرّوم، انتصر فيها
المسلمون بقيادة خالد بن الوليد،
وفيها فتحت بلاد الشّام.

أتمثل مواضع الأمر والاستفهام
نحو: الأمر في (قف واقرا)،
هَبّوا، أجبنّي، والاستفهام في (هل
يفيق الشرق حقاً؟).



أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يُخَلِّدُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ النَّصْرَ الَّذِي حَقَّقَهُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ بَعْدَ سُلْسَلَةِ الْهَزَائِمِ الَّتِي لَحِقَتْ بِالرُّومِ وَالْبِيزَنْطِيِّينَ فِي بِلَادِ الشَّامِ.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

أَنيسُ الْخُورِيِّ شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ، وُلِدَ فِي طَرَابُلُسَ عَامَ (1885م) وَتُوفِّيَ عَامَ (1977م)، وَهُوَ مِنْ أَبْرَزِ الشُّعْرَاءِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ نَاقِدٌ وَشَاعِرٌ وَأَدِيبٌ وَبَاحِثٌ وَصَاحِبٌ مُوهَبٌ فَذَّةٌ.



أَتَذَكَّرُ:

لمعرفة معنى كلمة أبحث عنها
إمّا باستخدام طريقة الاشتقاق أو
السِّيَاقِ اللَّتَيْنِ تَعَلَّمْتُهُمَا سَابِقًا، فَإِن
تَعَدَّرَ عَلَيَّ مَعْرِفَةُ الْمَعْنَى بِحِثِّ عَنْهُ
بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجَمِ اللَّغَوِيِّ.

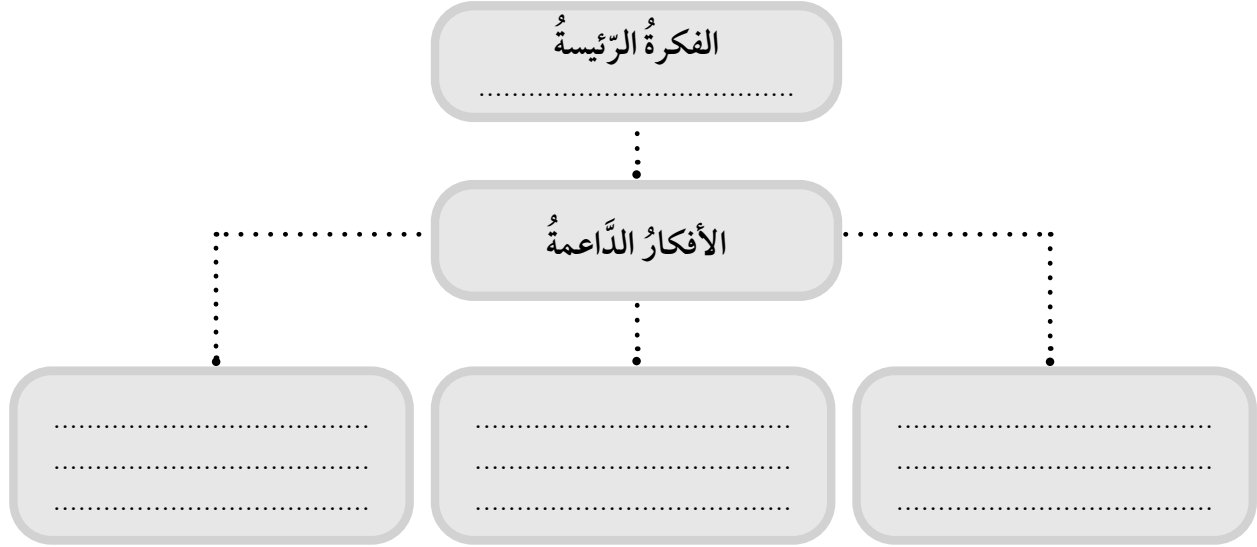
أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلُلُهُ



1. أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي (اسْتَلَّ، وَغَشِي) مُسْتَحْدِمًا السِّيَاقَ، أَوْ الْاِسْتِثْقَاقَ، أَوْ كِلَيْهِمَا، أَوْ الْمَعْجَمَ الْوَسِيطَ الْوَرَقِيَّ، أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيَّ، ثُمَّ أَوْظَفُ كِلَا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	المعنى	السِّيَاقُ / الْاِسْتِثْقَاقُ / الْمَعْجَمُ	التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
استلَّ
غَشِي

2. بين يديّ منظّم بصريّ للفكرة الرئيسيّة التي يدعو إليها النصّ الشعريّ وما ينضوي تحتها من أفكارٍ داعمةٍ لها. أستخدم هذا المنظّم لتوزيع الأفكار متسلسلةً كما وردت في النصّ:



3. أشار الشاعرُ إلى بطلين من أبطال معركة اليرموك، أذكرهما مستنتجًا صفةً لكلٍّ منهما.

.....

.....

4. وظّف الشاعرُ عناصرَ الرؤيةِ والسَّمعِ بصيغةِ المضارعِ في قوله: (أرى ، وأسمع) بينما وظّفَ عنصرَ الكلامِ بصيغةِ الأمرِ في قوله: (كلمه، وأجبنني) أبينُ السببَ في ذلك.

.....

.....

5. أحدّدُ المشاعرَ التي انتابني في أثناءِ قراءةِ القصيدةِ في كلِّ ممّا يأتي:

المشاعرُ	البيتُ
	فأصلّى الرومَ حرباً أيّ حربٍ وفلّ بعزمِهِ الجيشَ اللّهُما
	أرى في الأفقِ نوراً من بعيدٍ يُلوحُ، فهل تُرى يجلو الظلاما؟



مِنَ الْأَسَالِبِ الْإِنْشَائِيَّةِ: الْأَمْرُ،
وَالنَّهْيُ، وَالاسْتِفْهَامُ، وَالتَّمْنِي.

6. أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ كُلُّ مَنِ الْأَسْلُوبِينَ الْإِنْشَائِيِّينَ فِي مَا يَأْتِي:

مَعْنَى الْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ

الْجُمْلَةُ

عَلَى الْيَرْمُوكِ قِفْ وَاقْرَأِ السَّلَامَا.

هَلْ يَفِيقُ الشَّرْقُ حَقًّا؟

3- أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. تَنْقُلُ الشَّاعِرُ بَيْنَ التَّصْوِيرِ الْحَرَكَِيِّ وَالْبَصْرِيِّ وَالسَّمْعِيِّ، أَوْضَحُ أَثَرَ هَذَا التَّنَوُّعِ فِي جَمَالِيَّةِ الْقَصِيدَةِ وَإِصَالِهَا الْمَعْنَى.
2. أَخْتَارُ بَيْتًا شَعْرِيًّا أَثَارَ إِعْجَابِي مُعَلِّلاً.

أَقِيمُ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشُرُ الْأَدَاءِ
			1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضَمَّنَ سُرْعَةً مَحْدَدَةً.
			2. أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً.
			3. أَفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجَمِ.
			4. أَحَلَّلْتُ مَضْمُونِ النَّصِّ مُسْتَنْدًا إِلَى الْعِلَاقَةِ بَيْنَ أَفْكَارِهِ وَأَلْفَاظِهِ وَتَعْبِيرَاتِهِ.
			5. اسْتَخْلَصْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ.
			6. أَظْهَرْتُ الْجَانِبَ الْجَمَالِيَّ فِي صُورِ فَنِّيَّةِ مُعْطَاةٍ.
			7. أَصَنَّفْتُ الْمَشَاعِرَ وَالْعَوَاطِفَ فِي الْأَبْيَاتِ.
			8. أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ الْأَسَالِبُ الْإِنْشَائِيَّةُ.

أحسن خطي



أوظف قواعد خط الرقعة:

وطني لو سُغيت بالمدِّ عنه نازعتني إليه في المدِّ نفسي

..... - 3

..... - 2

..... - 1

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



أذكر:

الوصف أسلوب أدبي يُستخدم
لنقل صورة واقعية عن الأحداث
والأمثلة والشخصيات.

أصف مكاناً

1. أملأ الجدول الآتي وفق النمط المتبع في المثال الأول الوارد فيه:

العنصر الموصوف	الصفة الأولى	الصفة الثانية	الصفة الثالثة	الصفة الرابعة
وجبتي المفضلة	ساخنة	طازجة	حامضة	صحية
اللون الأسود	مُحزن	شائق	حيادي	مُصوّر
الكتاب الجيد		قاس		
فصل الشتاء				



إضاءة:

أَصِفْ بعضَ الأحداثِ والشَّخصياتِ
والأمكنةِ مِنْ خلالِ التشبيهِ.
- شَعْرُ الفتاةِ أَسْوَدُ كاللَّيْلِ الحَالِكِ.
- مَرَّتِ السَّاعَاتُ بِسُرْعَةِ البَرْقِ.
- يَبْدُو البَيْتُ مِنْ بَعِيدٍ مِثْلَ غَيْمَةٍ
إِسْمِيتِيَّ سَوْدَاءَ.

2. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي عَبَرْتُ سَاعَةَ الزَّمَنِ ، وَانْتَقَلْتُ إِلَى مَدِينَةٍ غَامِضَةٍ
لَمْ يَكْتَشِفْهَا أَحَدٌ قَبْلِي ، أَكْتُبُ ثَلَاثَ فِقْرَاتٍ فِي حُدُودِ (150-200
كَلِمَةٍ) مِنْ إِنْشَائِي فِي دَفْتَرِي ، أَصِفُ فِيهَا الْمَدِينَةَ وَطَبِيعَتَهَا
وَأَجْوَاءَهَا وَسَكَانَهَا ، وَبَعْضَ الْأَحْدَاثِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي وَقَعَتْ لِي ،
مِرَاعِيًا سَلَامَةَ اللُّغَةِ ، وَتَرَابُطَ الْأَفْكَارِ ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ مُسْتَعِينًا
بِمَا يَأْتِي:

(أ) أَصَمِّمُ خَرِيطَةً ذَهْنِيَّةً أَحَدِّدُ فِيهَا عُنَاصِرَ الْمَدِينَةِ الَّتِي أَنْوِي
وَصَفَّهَا.

(ب) أَحَدِّدُ الْجَوَانِبَ الَّتِي سَأَصِفُهَا فِي كُلِّ عُنْصُرٍ.

(ج) أَحَدِّدُ الْحَدَثَ الَّذِي سَأَتَخَيَّلُهُ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ.

(د) أَبْدَأُ الْكِتَابَةَ بِحَدَثٍ بَسِيطٍ يَقُودُنِي إِلَى الْمَدِينَةِ الْغَامِضَةِ ، ثُمَّ أَنْطَلِقُ فِي الْوَصْفِ.....

(هـ) أُحَرِّرُ مَا أَكْتُبُ لِتَحْسِينِ مَسْتَوَى كِتَابَتِي لُغَةً وَشَكْلًا وَبِنَاءً.

أَقِيمُ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			1. أَكْتُبُ وَصْفًا يَعْكُسُ صُورَةً وَاقِعِيَّةً لِلْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَمْكَانَةِ.
			2. أَقَدِّمُ وَصْفًا مَبَاشِرًا ، أَوْ يَبْدَأُ صُورَةً فَنِيَّةً.
			3. أَكْتُبُ الْحُرُوفَ ذَاتَ الْقَوَائِمِ الرَّأْسِيَّةَ مَنفَصَلَةً ، أَوْ مَتَّصَلَةً بِشَكْلِ صَحِيحٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.

إعرابُ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخر

1 أقرأ الأمثلة الآتية، وأستخرج المطلوب منها في الجدول:

- (أ) تُولي المعلمة البيئة المدرسية اهتمامًا كبيرًا.
 (ب) لن تنمو الأشجار دون عناية من المهندس الزراعي.
 (ج) قال المتنبي:
 على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
 (د) يسير الأردن نحو الأردن أخضر.
 (هـ) الجندي يحمي تراب الوطن.

الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع الصحيح الآخر

2 أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1. واحد من الأفعال المضارعة الآتية يُنصب بالفتحة المقدرة:
 (أ) يؤذي. (ب) يرجو. (ج) يمشي. (د) يلقي.
2. علامة إعراب الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾ (سورة يس: 20)
 (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الضمة الظاهرة.
3. الجملة التي كتبت فيها الفعل المضارع المعتل الآخر كتابةً صحيحة:
 (أ) لم يقضي العادل إلا بالحق. (ب) لن ينس الغريب وطنه.
 (ج) لا ينتهي الإحسان بين الناس. (د) لم يرمي الطالب الأوراق في الساحة.

3 أوظف كل فعل من الأفعال الآتية في أحوال الرفع والتصب والجرم في جمل من إنشائي وفق ما يأتي:

مجزومًا

منصوبًا

مرفوعًا

الفعل

يُبنى

يرجو

يخشى

4 أبين حالة كل فعل وعلامته الإعرابيتين في كل عبارة من العبارات الآتية:

علامته الإعرابية	حالة الفعل الإعرابية	العبارة
		1. الأم توصي أبناءها برعاية كبار السن.
		2. من الصفات الجميلة أن يعفو الأخ عن أخيه.
		3. تسعى بان لتحقيق جائزة في المسابقة الدولية.

5 أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

1. يطمح عمر إلى أن يؤدي دورًا مميزًا في المحاضرة العلمية حول المناخ.

.....

2. قطع المواطن الأردني على نفسه عهدًا أن يبني وطنه؛ ليسمو به دائمًا.

.....

.....

.....

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعًا توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة.
			2. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر منصوبًا توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة.
			3. أوظف معرفتي بالفعل المضارع المعتل الآخر مجزومًا توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

على دَرَبِ الْعُلَمَاءِ



العلم زين فلن للعلم ملتبسا
ولكن له طالبا ما عست مقبسا
(الإمام علي بن أبي طالب)



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم
أعرضها على أفراد أسرتي،
وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبَّرةً ومتمثِّلةً المعنى:



شُعاعُ العِلْمِ: ماري كُوري

كانت ماري قد بلغت من العمر أربعة وعشرين عامًا، حين قرَّرت سنة (1891م) أن تغادر بلدها بولندا لتذهب إلى باريس، ومنذ اليوم الأول ذهبت إلى جامعة السُّوربون، فكانت تدرس في الجامعة نهارًا، وتعمل في التدريس فيما تستطيع من الوقت لكي تؤمِّن احتياجاتها، وقد اضطرت إلى استئجار غرفة صغيرة على سطح أحد المنازل. ولو أن ظروف معيشتها القاسية رُويت بالتفصيل لبدت أشبه بالقصص الخيالية، ولكن بعضها كافٍ ليدل على أن هذه الطالبة المجتهدة خلقت للكفاح حتى النفس الأخير؛ فلم تكن في ليالي الشتاء القارسة تستطيع أن تدفع ثمن وسائل التدفئة، وإنها لتذكر كيف أنها ذات ليلة، وقد اشتدت عليها وطأة البرد، كدست فوق جسدها الهزيل على السرير كل ما كانت تحتويه غرفتها من أغطية وثيرات وأثاث، حتى ذلك المقعد الوحيد؛ لعل أثقال تلك الحاجات تخفف عنها شيئًا من البرد. وكان أن أصابها يومًا نوبة من الإغماء في أثناء المحاضرات تبين أن سببها الجوع؛ إذ لم تأكل شيئًا من الطعام يومًا كاملًا، ولم تكن غرفتها تحتوي من مواد التغذية غير علبه من الشاي. ولكن هذه الحالة المزريَّة من الفاقة والحرمان لم تؤثر في صلابه هذه الفتاة وعزيمتها الفولاذية؛ فقد ظلت سعيدة؛ لأنها تتابع دراسة محببة إلى نفسها، بل كان سحر المختبر والأيام الطويلة التي قضتها فيه تعوضها عن أفسى أنواع الحرمان.

وعندما استطاعت أن تُنشئ مختبرًا لها اتخذته مكانًا مقدسًا. وقد كانت أولى ثمرات اجتهادها حصولها على المرتبة الأولى بين زملائها جميعهم، ونيلاها شهادتين جامعتين في العلوم والرياضيات. وقد جمع القدر ماري ببيير كوري؛ الباحث الفيزيائي الذي يشبهها في إخلاصه للعلم وشغفه بالفيزياء، فتزوجا، وزاد اجتهادهما في العمل، وحين أسفر عملهما الدؤوب عن عزل عنصر كيميائي جديد أطلقت عليه اسم (بولونيوم) نسبة

أضيف إلى مُعجمي:

جامعة السُّوربون: جامعة
باريسيَّة رفيعة المستوى من
أرقى الجامعات في العالم
وأعرقها.
وطأة البرد: شدته، وقسوته.
الهزيل: الضعيف.
الفاقة: الفقر والحاجة،
وضيق الحال.
أسفر: كشف عن.
الدؤوب: المستمر.
البولونيوم: عنصر كيميائي
مشع يُعد من أشباه الفلزات،
وله نشاط إشعاعي نادر.
يُنبتق: يخرج.



الراديووم: عنصر كيميائي
مشع لونه أبيض نقي تقريبًا،

إلى بولونيا؛ بلادها التي أَحَبَّتْ وبقِيَتْ مخلصَةً لها على الدوام. وتواصلَ النَّجَاحُ، وذاتَ يومِ رَجَعَ الزَّوجانِ إلى منزلهما في المساءِ، ودَخَلَا المُختَبِرَ المَظْلَمَ دونَ إشعَالِ الضَّوءِ، وإذا الوعاءُ الرَّجَاجِيُّ يَنْبُثُ مِنْهُ نُورٌ في الظَّلامِ، أَجَلٌ، إِنَّهُ عُنْصُرُ (الرَّاديوم) الَّذِي كَانَ اكْتِشَافُهُ سَبَبًا في حَصولِ الزَّوجينِ على جَائِزَةِ نوبَلٍ سَنَةَ (1903م).

وحيثُ صُعِبَتْ ماري بوفاءِ بَيرِ فجاءةً، واجهتِ الصَّدمةَ بِشِجَاعَةٍ، وتذكَرَتْ قولَهُ: «إِنَّ هَدَفَنَا الأَسْمَى هو خِدمةُ الإنسانيَّةِ، لِذا يَجِبُ على مَنْ يَبْقَى مِنَّا بَعْدَ الآخِرِ أَنْ يَتَمَمَّ الرَّسَالَةُ».

ظَلَّتْ ماري تَعْمَلُ دونَ كَلَلٍ أو مَلَلٍ، وفي عامِ (1911م) نالَتْ جَائِزَةَ نوبَلٍ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.

وكانَ مِنْ أعظَمِ أُمْنِياتِ ماري كُوري أَنْ تُسَهِّمَ المَوادُّ الَّتِي تَكْتَشِفُها في عِلاجِ الأَمراضِ المُسْتَعصِيَةِ، وَقَدْ كانَ ذلكَ؛ فلم يَزَلِ العِلاجُ الإشعاعيُّ مِنْ أَهمِّ ما يَعْتَمِدُهُ الأَطبَاءُ حَتَّى الآنَ في عِلاجِ مَرَضِي السَّرطانِ.

توفيت ماري كُوري بسببِ تعرُّضِها المُستمرِّ للإشعاعاتِ، وَقَدْ أصرَّتْ على أَنْ تَهَبَ القِيَمَةَ التَّقَدِيَّةَ لِلهَدَايا والجوائزِ الَّتِي اسْتَحَقَّتْها للمُؤسَّساتِ العِلْمِيَّةِ التَّابِعَةِ لَها، كما كانَ مِنْ عَادةِ ماري وزوجها أَنْ يَرفضَا الجوائزَ والميدالياتِ. وقد نالَتْ ابنتُهُما إيرين جَائِزَةَ نوبَلٍ في الكِيمياءِ سَنَةَ (1935م)، وهكذا قُدِّرَ لَها أَنْ تَكونَ عالِمَةً عَظِيمَةً مِثْلَ أمِّها وأبيها.

حياةُ عابِرةِ العِلمِ: ماري كُوري

حسنِ جِغامِ / بتصرُّفِ

يَتَأكْسَدُ بِسرعةٍ عِنْدَ تعرُّضِهِ للهواءِ، فيَصْبُحُ أَسودَ اللَّوْنِ. صُعِبَتْ: أصابَتْها الصَّاعِقَةُ، وهي جِسْمٌ نارِيٌّ يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ في رَعْدٍ شَدِيدٍ.

«أنا امرأةٌ تَفَكَّرُ مِثْلَ نوبَلٍ، بأنَّ البشريَّةَ تَكْتَسِبُ الخَيْرَ بَدَلًا مِنَ الشَّرِّ مِنَ الاكْتِشافاتِ الجَدِيدَةِ». «إِنَّا نَخافُ فَقط ما نَجْهَلُهُ، ولا يَوجدُ ما يَخِيفُنَا على الإِطلاقِ بَعْدَ أَنْ نَفْهَمَهُ». ماري كُوري



أَتَعَرَّفُ جِوَّ النَّصِّ

يَتناولُ النَّصُّ جوانِبَ مُتعدِّدةً مِنْ حياةِ ماري كُوري العِلْمِيَّةِ، وتعرُّضِها لِكثيرٍ مِنَ الصُّعوباتِ وَصِوْلًا لِحصولِها على جَائِزَةِ نوبَلٍ.

أَتَعَرَّفُ نُبْدَةَ عَنْ ماري كُوري:

عالِمَةٌ فيزياءٍ وكِيمياءٍ بولنديَّةِ المولِدِ، حَصَلَتْ على الجِئسِيَّةِ الفِرنسِيَّةِ فيمَّا بَعْدُ، وَقَدْ عُرِفَتْ بِسَبِقِها وأَبْحاثِها في مِجالِ النَّشاطِ الإِشعاعيِّ. وهي أوَّلُ امْرَأَةٍ تَحْصُلُ على جَائِزَةِ نوبَلٍ، والوَحيْدَةُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْها مَرَّتَيْنِ وفي مِجالينِ مُختلِفينِ. واكْتَشَفَتْ عُنْصُرِي الرَّاديومِ والبُولونيومِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَهُ



أُستعينُ بالمُعْجَمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ أو المُعْجَمِ المتوافرٍ للبحثِ عن الجذرِ اللُّغويِّ، والتَّأكُدِ مِنَ المَعْنَى.

1. أُستنتجُ المعنى السِّيَاقِيَّ لكلمةِ (المُسْتَعصِيَة) في الجملةِ: «وكانَ منَ أعْظَمِ أُمْنِيَّاتِ ماري كُوري أن تُسَهَمَ المِوادُّ الَّتِي تكتشفُها في علاجِ الأمراضِ المُسْتَعصِيَة».

2. أفرِّقُ بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي من حيثِ الجذرِ اللُّغويِّ والمعنى مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

المَعْنَى	جذرُ الكلمةِ اللُّغويِّ	الجُمْلَةُ
		1. وقد أَصْرَتْ على أن تَهَبَ القيمةَ التَّقديَّةَ للهدايا والجوائزِ الَّتِي استحقَّتها للمؤسَّساتِ العلميَّةِ التَّابعةِ لَهَا.
		2. إذا هَبَّتْ رِياحُكَ فاغْتَنمِها.
		3. لا تَهَبْ أَحَدًا ما دُمْتَ على حَقِّ.

3. تعرَّضتُ ماري كُوري للعديدِ مِنَ الصُّعوباتِ والتَّحدِّياتِ في مراحلِ حياتها المختلفةِ، لكنَّها كانتُ تُواجهُ هذه الصُّعوباتِ وتغلبُ عليها. أقدمُ أدلَّةً على هذه الصُّعوباتِ الَّتِي مرَّتْ بِها، وأدلَّةً أُخرى تُثبتُ تحدِّيها لَهَا.

كيفيةُ المِواجهةِ والتَّحدِّي	الصُّعوباتُ والتَّحدِّياتُ

4. أوضِّحُ دلالةَ كُلِّ ممَّا يأتي:

(أ) حُصولِ ماري كُوري على جائزةِ نوبلِ للمرَّةِ الثَّانيةِ عامَ (1911م).

(ب) اتِّخاذِ ماري كُوري المختبرِ مكانًا مقدَّسًا لَهَا.

5. أميِّز البيتَ الذي يتَّفَقُ في معناه مع مضمون نصِّ «شعاع العلم» من البيت الذي يعارضُه في المضمونِ وفق ما يأتي:

يختلفُ	يتَّفَقُ	البيتُ الشعريُّ
		بَقْدَرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي «الشَّافِعِي»
		مَا بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَانْبَاهَتِهَا يُغَيِّرُ اللهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ «أبو الفَتْحِ البُسْتِي»
		وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤَخِّذُ الدُّنْيَا غِلَابَا «أحمدُ شوقي»

6. أفسِّرُ الدَّوَاعِ وراءَ رفضِ ماري كوري وزوجها الجوائزَ والهدايا النَّقديَّةَ.

.....
.....

3- أذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. أظهرُ جمالَ التَّصويرِ في كلِّ ممَّا يأتي:

(أ) اشتدَّت عليها وطأةُ البردِ.

.....
.....
.....

(ب) كدستُ فوقَ جسديها الهزيلِ على السَّريرِ كلِّ ما كانتُ تحتويه عُرفُها منَ أغطيةٍ وثيابٍ.

2. رَسَمَ الكاتبُ صوراً معبِّرةً عنِ الحالاتِ التي مرَّت بها ماري كوري؛ أوضِّحْ دلالةَ كلِّ منها، مبدئياً الأثرَ الذي تركتهُ في نَفْسِي.

(أ) لم تكن عُرفُها تحتوي من موادِّ التَّغذية غيرِ علبَةِ الشَّاي.

.....
.....
.....

(ب) عندما استطاعتُ أن تُنشئَ مُختبراً لها اتَّخذتهُ مكاناً مقدَّساً.

ج) صُعِقَتْ ماري بوفاة زوجها بغير فجأة، وواجهت الصدمة بشجاعة.

3. أعود إلى النص، وأستخرج منه قولاً يصلح أن يكون شعاراً لي.

أقيم
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة.
			2. أقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة سليمة موظّفاً التّغيمّ المناسب لأسلوب السّرد.
			3. أفسّر معاني الكلمات الجديدة من سياق النصّ.
			4. أحلّل مضمون النصّ وأفكاره مُستنداً إلى علاقة أفكاره بألفاظه وتعبيراته.
			5. أَسْتَخْلَصُ القِيمَ والدَّرُوسَ المُسْتَفَادَةَ.
			6. أظهر الجانب الجماليّ في صور فنية مُعطاة.
			7. أبين دلالات بعض العبارات مبيناً أثرها في نفسي.

أحسن خطي



أوظف قواعد خط الرقعة:

بالعلم والأخلاق ترقى الأمم

3

2

1

أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



أصف شخصية

- يزخر التاريخ الإنساني بشخصياتٍ عربيّةٍ وإسلاميّةٍ وعالميةٍ كثيرةٍ أفادت البشرية، وكان لها الأثر الكبير في حياة

الناس؛ لما قدموه من اكتشافاتٍ واختراعاتٍ مفيدةٍ لصالح الإنسان. ومن هذه الشخصيات العربية والإسلامية: (الإدريسي، والخوارزمي، وابن الهيثم، والرازي، وابن النفيس، وأحمد زويل وشاهر المومني،...)، ومن الشخصيات العالمية: (ألبرت أينشتاين، وأديسون، ونيوتن، ولويس باستور،...).

- أختار عالماً أو عالمة، وأكتب تقريراً عن هذه الشخصية في دفترتي، موظفاً ما تعلمته في الوحدة الثالثة من كتاب الطالب حول كتابة تقرير عن شخصية على شكل نوع من أنواع السرد، مستخدماً التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني والمكتبات العامة في جمع المعلومات والاقتباس والتوثيق.

- يمكنني أن أعرض التقرير على أسرتي، وأرسله إلى منصة المدرسة الإلكترونية.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أكتب تقريراً عن إحدى الشخصيات الاعتبارية والمشهورة، محللياً أو عربياً أو عالمياً مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.
			2. أرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً منطقياً متسلسلاً.
			3. أستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث والمكتبات العامة لإنتاج أعمال كتابية.
			4. أكتب بخط الرقعة مراعيًا كتابة الحروف الأفقية والدائرية.

الأفعال الخمسة



أكتبُ المطلوبَ مِنِّي، ثُمَّ أَعْرَضُهُ عَلَى
أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُنَاقِشُهُمْ بِمَحْتَوَاهِ.

1

«الأفعالُ الخمسةُ: أفعالٌ مضارعةٌ اتَّصَلَتْ بِهَا أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ، أَوْ
وَإِوَاءُ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمَخَاطَبَةِ.

أ) أوظفُ المعلومةَ السَّابِقَةَ لِبِنَاءِ الْجَدْوَلِ الْمُرْفَقِ بِشَكْلِ كَامِلٍ.

الضَّمائِرُ	أَتَذَكَّرُ	أَتَنَافَسُ	أَقْتَلِعُ	أَدْعِمُ	أُدَافِعُ
أَنْتَما	تَتَذَكَّرُونَ	تَتَنَافَسَانِ			
هُما	يَتَذَكَّرُونَ		يَقْتَلِعَانِ		
	تَتَذَكَّرِينَ				

ب) أعودُ إلى سورةِ الرَّحْمَنِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ أَتَدَبَّرُهَا وَأُسَجِّلُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي فَعَلَيْنِ مِنَ الْأَفْعَالِ
الْخَمْسَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.

رَقْمُ الْآيَةِ	الْفِعْلُ

أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

2

أ) أَحْمَدُ وَعَمْرٌ يَنَاقِشَانِ خَطَّةَ الرَّحْلَةِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

.....
.....

ب) يا أطفال، لا تشتروا الطَّعامَ المكشوفَ.

.....

.....

ج) يا حنان، أتمنّى أن ترسمي جمالَ شروقِ الشَّمسِ من جبالِ رَمِّ.

.....

.....

أقيم
ذاتي

مُنخِفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أُعِينُ الأفعالَ الخمسةَ في الجملِ والنُّصوصِ.
			2. أُصَوِّغُ الأفعالَ الخمسةَ بدقَّةٍ وسرعةٍ.
			3. أُوظِّفُ الأفعالَ الخمسةَ في حالاتِ الرَّفْعِ، والنَّصْبِ، والجزمِ.
			4. أُعَرِّبُ الأفعالَ الخمسةَ إعرابًا تامًّا.

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ
الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ



مِنْ نَصَائِحِ عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :
«عَلِّمُوا أَبْنَاءَكُمْ السَّبَّاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ
الْفَيْلِ».



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.

أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مُتمثلاً المعنى.



أسطورة الملاكمة العالمية

محمد علي كلاي

لا ينسى تاريخ الألعاب الأولمبية، بل التاريخ الرياضي كله، تلك اللحظات الملائم بالفخر والدموع والتحدى، حين خطا بطل الملاكمة الأسطوري بارتعاش وثقل، وهو يتحامل على نفسه ليستطيع حمل قدمه، أو جرّها؛ ليضيء شعلة الألعاب الأولمبية في (أتلنتا) في الولايات المتحدة الأمريكية عام (1996م)، يومها احتبست أنفاس العالم الرياضي بل الإنسان كله، وهو يدعو ألا يسقط البطل على الأرض، وألا يسقط من يده المشعل الذي تضاء به الشعلة، بعد أن كان هو الملاكمة الذي تهتز حبات الملاكمة بل قاعاتها من سرعة حركته، وقوة لكماته، وهو الذي ظلّ مُحْتَفِظًا بأنه صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ.

فإصابته بمرض الشلل الرعاشي لم تمنع أن يختار هو، دون سواه، لإضاءة شعلة الأولمبياد، ولسوف تظل تلك اللحظة في سجل التاريخ الرياضي بل الإنسان لحظة من لحظات المجد التي لا تنسى، بعد أن استطاع البطل ذو الأربعة والخمسين عامًا أن يقهر الشلل الرعاشي، وأن يبلغ موضع إضاءة الشعلة بصبر، كأنه انتزع من صخر وثقة ليس يشبهها إلا الإيمان. كان عليه أن يحمل بيده مشعلًا يضيء به الشعلة، ومن الحق أنه حين تناوله بيده الراعشة كانت ترتعش مع يده أفئدة ملايين البشر، ومن الحق كذلك أنه حين أضاءها أشرقت تلك القلوب وأطمأنت، وفاضت بالدمع العيون. لقد كان ذلك بحق يومًا مشهودًا من أيام الرياضة والإنسان. كان عمر محمد علي كلاي اثني عشر عامًا حين بدأ ممارسة الملاكمة، وما إن مضت ست سنوات على التدريب وحصد الألقاب المحلية حتى



أضيف إلى معجمي:

الشلل الرعاشي: هو اضطراب يتفاقم تدريجيًا يؤثر على الجهاز العصبي وأجزاء الجسم التي تسيطر عليها الأعصاب، ومن أعراضه: الرعاش، وتباطؤ الحركة، وتيبس العضلات، وضعف أتران الجسم.

الإقصاء: الإبعاد.

الأزدراء: الاحتقار.

نبذة عن رياضة الملاكمة:

هي رياضة يُهاجم فيها اثنان من الرياضيين ذوي الوزن المُماثل بعضهما بعضًا بقبضاتهم؛ بهدف كسب النقاط، أو الفوز بالضربة القاضية.

سطع نجمُ مُحَمَّدٍ في سماءِ إيطاليا والعالم، حينَ حصَدَ لقبَ الألعابِ الأولمبيةِ في روما عامَ (1960م). وقبلَ أن يُحقِّقَ كلاي لأول مرةٍ لقبَ بطولةِ العالمِ للوزنِ الثقيلِ عامَ (1964م) كانَ قد عَرَفَ الإسلامَ، وتعلَّقَ به، وانشغلَ بالمُطالبةِ بحقوقِ المسلمينِ الأمريكيينَ من ذوي البَشَرَةِ السَّمراءِ، وصارَ أحدَ المناضلينَ الذينَ يدعونَ إلى الحرِّيَّةِ والمساواةِ بينَ أفرادِ المُجتمعِ الأمريكيِّ الذي كانَ يُعاني فيه أصحابُ البَشَرَةِ السَّمراءِ منَ الإقصاءِ والأزدراءِ، حتَّى باتَ مُحَمَّدٌ عليَّ كلاي رمزًا من رموزِ التحرُّرِ في أميرِكا والعالمِ. أمَّا اسمُ مُحَمَّدِ عليَّ قبلَ إسلامِهِ فقدَ كانَ (كاسياس كلاي)، وقد رفضَ بعدَ أن شرحَ اللهُ قلبَهُ للإسلامِ أن يُنادى بغيرِ مُحَمَّدِ عليَّ، وهوَ الاسمُ الذي اختارهَ لنفسِهِ. وقبلَ أحدِ النَّزالاتِ عامَ (1967م) أصرَّ مُنافِسُ مُحَمَّدِ عليَّ مُناداتهَ باسمِ (كاسياس)، ممَّا أغضبَ مُحَمَّدًا غضبًا شديدًا، فتوَعَّدَهُ بأنَّ لقاءَهُما سيكونُ على الحلبَةِ، هنالكَ ظلَّ مُحَمَّدٌ ينهالُ عليهِ باللَّكَماتِ وهوَ يصرخُ به طيلةَ النَّزالِ: «ما هوَ اسمي؟ ما هوَ اسمي؟» وكانَ هذا النَّزالُ كانَ تعبيرًا عنَ دفاعِ مُحَمَّدِ عليَّ كلاي عنَ حرِّيَّةِ الاعتقادِ، وحقِّ الإنسانِ في الاختيارِ، وبعدَ الانتصارِ حينَ سئلَ مُحَمَّدٌ عن تلكَ القسوةِ والضَّراوةِ في لكَماتِهِ، قالَ عنَ مُنافِسِهِ: «أنا لَم أكرهُهُ، لكنِّي لَم أُحِبُّهُ؛ فقدَ كانَ يتعمَّدُ الإهانةَ، وأنا لا أقبلُ الهَزْلَ في ما يخصُّ اسمي وديني».

ظلَّ هذا البطلُ الأسطوريُّ ملتزمًا مبادئَهُ حتَّى قضى نَحْبَهُ، ورفضَ أن يُشاركَ مُقاتلًا في جيشِ الولاياتِ المُتَّحدةِ في حربِها على فيتنامَ؛ مُعللًا ذلكَ بأنَّها حربٌ غيرُ أخلاقيةٍ، وأنَّها ضدُّ تعاليمِ الإسلامِ، ودفعَ ثمنَ هذا عامَ (1967م) بأنَّ حُكْمَ عليهِ بالسَّجنِ، وجرَّدَ من ألقابِهِ، ومُنِعَ من لعبِ الملاكمةِ، لكنَّ المحكمةَ العُليا بعدَ ثلاثِ سنواتٍ قضتْ بأنَّه يَمكُنُهُ العودَةُ إلى الملاكمةِ مرَّةً أُخرى، فعادَ إلى اللُّعبِ، ولم تثنِه مسيرتُهُ حتَّى كانَ أوَّلَ بطلٍ يُحرزُ بطولةَ العالمِ للوزنِ الثقيلِ ثلاثِ مرَّاتٍ. وبعدَ اعتزالِهِ نالَ بطلنا جوائزَ عالميَّةً مرموقةً، ونالَ أرفعَ وسامِ مَدنيِّ في الولاياتِ المُتَّحدةِ

تنزّه: ترفع عن.

الأمريكية، ومع نهاية الألفية الماضية عدّ محمد عليّ كلاي أفضل ملاكم في التاريخ، وأهم رياضي في القرن العشرين، متفوقاً في ذلك على عدد كبير من نجوم الرياضة في القرن العشرين، ومن بينهم (مارادونا) الذي كان ينافس على هذا اللقب.

ولمحمد عليّ كلاي نجمة كتب عليها اسمه في ما يُسمى ممر الشهرة أو ممشى المشهورين في عاصمة الفن العالمية (هوليوود)، وفيه ترسم نجمة على الأرض يكتب فيها اسم أحد المشهورين، لكن بطلنا رفض أن يكتب اسمه (محمد) على الأرض؛ لئلا تدوسه أقدام المشاة، وعلل ذلك بأن هذا الاسم الذي يحمله هو اسم النبي محمد ﷺ، وقد كان ما أراد، فاليوم بإمكانك أن تسير في ممر النجوم في (هوليوود)، فتقرأ أسماء المشهورين على أرض هذا الممر، إلا اسماً واحداً تنزّه عن هذا، فكتب وحده في نجمة مرسومة على أحد الجدران؛ ذلك هو اسم «محمد».

المؤلفون

أفهم المقروء وأحلله



1. استناداً إلى تعلّمي مفهوم الطباق وحصيلتي اللغوية، أحدّد أضداد الكلمات الآتية:

أسرع	الهزل	دفاع	الازدراء	أقوى
------	-------	------	----------	------

2. أستنتج صفات أسطورة الملائمة العالمية محمد عليّ كلاي المتضمنة في النصّ.

.....

.....

3. أُحَدِّدُ السَّبَبَ، أَوْ النَّتِيجَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
- انهيارُ مُحَمَّدِ عَلِيِّ كَلَايَ بِلَكَمَاتٍ قَوِيَّةٍ عَلَى مَنَافِسِهِ الَّذِي نَادَاهُ (كَاسِيَّاس).	- الحُكْمُ بِالسَّخْنِ عَلَى مُحَمَّدِ عَلِيِّ كَلَايَ، وَتَجْرِيدُهُ مِنْ لِقْبِهِ وَمَنْعُهُ مِنْ لَعِبِ الْمُلَاكَمَةِ عَامَ (1967م).
- احتباسُ أنفاسِ العَالَمِ الرِّيَاضِيِّ بِلِ الْإِنْسَانِيِّ عِنْدَ إِضَاءَةِ مُحَمَّدِ عَلِيِّ كَلَايَ شُعْلَةَ الْأَعَابِ الْأَوْلَمْبِيَّةِ عَامَ (1966م) فِي (أَتْلَتَا).	

4. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْقِيَمَ الْإِجَابِيَّةَ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا مُحَمَّدُ عَلِيُّ كَلَايَ فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ الرِّيَاضِيَّةِ.

5. قَدَّمَ مُحَمَّدُ عَلِيُّ كَلَايَ صُورَةً نَاصِعَةً مُشْرِقَةً لِمَنْ يَتَمَسَّكُ بِالْمَبَادِيِ وَالثَّوَابِتِ الدِّيْنِيَّةِ، أَدْعَمُ ذَلِكَ بِالْأَدْلَةِ مِنَ النَّصِّ.

الْأَدْلَةُ الدَّاعِمَةُ	تَمَسُّكُ مُحَمَّدِ عَلِيِّ كَلَايَ بِالْمَبَادِيِ وَالثَّوَابِتِ الدِّيْنِيَّةِ:
	أ. رَفْضُهُ تَغْيِيرَ اسْمِهِ مُحَمَّدًا، أَوْ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ.
	ب. دَعْوَتُهُ إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالْمُسَاوَاةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْأَمْرِيكِيِّ.
	ج. رَفْضُهُ الْحَرْبِ عَلَى (فِيْتِنَام).

6. أَقَارُنُ بَيْنَ حَالِ مُحَمَّدِ عَلِيِّ كَلَايَ قَبْلَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ وَبَعْدَ إِصَابَتِهِ بِهِ وَاعْتِزَالِهِ مِنْ حَيْثُ حَصَدُهُ لِلجَوَائِزِ، وَمَحَبَّةِ الْجُمْهُورِ وَالْعَالَمِ الرِّيَاضِيِّ لَهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ	قَبْلَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ	بَعْدَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ وَاعْتِزَالِهِ
1. حَصَدُهُ لِلجَوَائِزِ وَالْأَلْقَابِ وَتَكْرِيمُهُ.		
2. مَحَبَّةُ الْجُمْهُورِ وَالْعَالَمِ الرِّيَاضِيِّ لَهُ.		

3- أتذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. أظهرُ جمالَ التصويرِ في كلِّ ممَّا يأتي:

(أ) بلغَ مُحَمَّدٌ عليَّ موضعَ الشُّعلةِ بصبرٍ، كأنَّه انتزعَ من صخرٍ.

(ب) حينَ أضاءَ مُحَمَّدٌ عليَّ كُلايَ الشُّعلةَ، أشرقتْ قلوبُ ملايينَ البَشَرِ واطمأنتْ.

2. أختارُ موقفًا أعجَبَنِي في شَخْصِيَّةِ مُحَمَّدِ عليِّ كُلايَ، وأُخبرُ أُسرتي به مُبيِّنًا أسبابَ اختياري.

3. أظهرَ العالَمُ الرِّياضيُّ احترامًا مُنقطعَ النَّظيرِ لمُحَمَّدِ عليِّ كُلايَ حتَّى بعدَ إصابته بالرُّعاشِ، واعتزَّاله، أبرزُ مشاعري تجاهَ هذا الموقفِ، مُبدِّيًا رأيي في أهميَّةِ استمراريَّةِ هذا التَّقديرِ.

أقيم
ذاتي

مُنخَفَضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهريَّةً مُعبِّرةً سَلِيمةً.
			2. أفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدهِ بالاشتقاقِ، أو باستخدامِ المعجمِ.
			3. أوضِّحُ أصدادَ بعضِ الكلماتِ.
			4. أحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُستندًا إلى عَلاقةِ أفكارِهِ بألفاظِهِ وتعبيراته.
			5. أستخلصُ القِيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ.
			6. أظهرُ الجوانبَ الجماليَّةَ في الصُّورِ الفنيَّةِ.

أحسن خطي



أوظف قواعد خط الرقعة:

مَيْ لَا تَذَهَبُ لشمس يَذَهَبُ الطَّيِّبُ

إضاءة:



الخط لسان اليد.

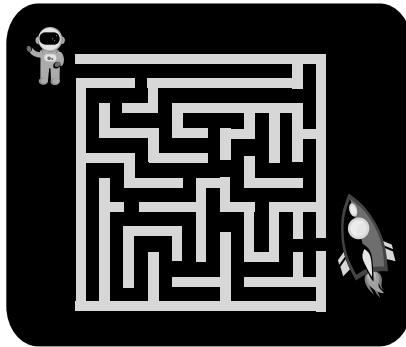
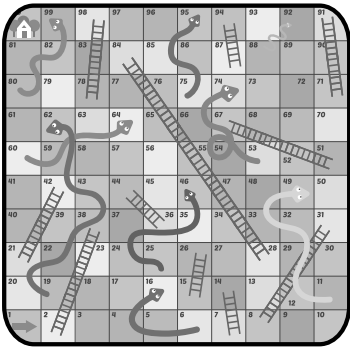
قول مأثور.

3

2

1

أكتب إعلان مسابقة



أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



أعود للخطوات التي تعلمتها عند كتابة الإعلان في كتاب الطالب، ثم أكتب إعلاناً أدعو فيه عائلتي؛ العائلة الصغيرة، أو الممتدة؛ للمشاركة في مسابقة عائلية في لعبة بيتية يتقنها أفراد الأسرة.

- أصور الإعلان، وأرسله إلى منصة المدرسة الإلكترونية.

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. ألتزم بالخطوات الأساسية لكتابة الإعلان.
			2. أضع عنواناً لافتاً وجاذباً للفئة المستهدفة.
			3. أستخدم مهارات الرسم والتصميم واستخدام الحاسوب.
			4. أضمن إعلاني التفاصيل الضرورية للفئة المستهدفة. (ماذا، متى، أين، كيف، من...).
			5. أضيف عبارات تحفيزية لتشجيع المشاركة.
			6. أستخدم أدوات الربط المناسبة بين جمل الإعلان.
			7. أكتب العبارات المحددة بخط الرقعة، موظفاً ما تعلمته من مهارات الخط.

مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثلاثيةِ



أعرضُ إجابتي على أحدِ أفرادِ أسرتي،
وأتلِّقُ التغذيةَ الراجعةَ منه بعدَ الانتهاءِ
مِنِ إجابتي.

1 أُعَيِّنُ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ رُبَاعِيٍّ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ،
وَأذْكَرُ فِعْلُهُ:

- (أ) إكْرَامُ الضَّيْفِ مِنْ صِفَاتِ المِوَاطِنِ الأُرْدُنِيِّ.
(ب) تَلْعَبُ المَبَادِرَاتُ الرِّيَادِيَّةُ دَوْرًا بَارِزًا فِي تَقْلِيلِ نِسْبَةِ البَطَالَةِ
بَيْنَ الشَّبَابِ.
(ج) إِنَّ تَعَاوُنَ الشَّبَابِ فِي الأَنْتِخَابَاتِ الوَطَنِيَّةِ لَهُ دَوْرٌ إِيْجَابِيٌّ فِي تَثْبِيْتِ مَفْهُومِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ.

2 أُعَيِّنُ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ خُمَاسِيٍّ، أَوْ سُدَاسِيٍّ فِيمَا يَأْتِي، وَأذْكَرُ فِعْلُهُ.

مِمَّا يَعْيبُ المَرْءَ: التَّعَجُّلُ فِي الأُمُورِ، وَالتَّهَؤُنُ فِي أَدَاءِ الوَاجِبِ، وَالأَسْتِبْدَادُ بِالرَّأْيِ، وَالتَّمَادِي فِي
البَاطِلِ، وَالأَنْطِوَاءُ عَلَى النَفْسِ، وَالأَبْتِعَادُ عَنِ مُخَالَطَةِ النَّاسِ، وَمِمَّا يَزِينُ المَرْءَ: الأَجْتِهَادُ فِي العَمَلِ،
وَالتَّشَاوُرُ مَعَ الأَخْرِيْنَ، وَالتَّفَكُّرُ فِي العَوَاقِبِ، وَالأَسْتِعَانَةُ بِالأَخْرِيْنَ، وَالتَّعَلُّمُ مِنْ تَجَارِبِهِمْ.

أَكْمَلِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

3

وزن المصدر	المصدر	وزن الفعل	الفعل
استفعال			استنهضَ
		أفعل	أسلمَ
	استعمال		تعاونَ
			كرّمَ
			تعامَلَ
	تسارع		
	انصهار		
			استخدمَ
	تقربُ		

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أصوغ المصدر من الفعل غير الثلاثي.
			2. أوظف مصدر الفعل غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ
من أدبنا القديم



وَإِنِّي لِأَقْرَبِ الضَّيْفِ قَبْلَ سُؤَالِهِ
وَأَطْعَمُنُ قُدَمَا وَالْأَيْمَنَةَ تَرَعَفُ

(حاتم الطائي)



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم أعرضها على أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواها.



أقرأ أبيات القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مراعيًا الإلقاء، ومُستشعرًا ما فيها من معانٍ وأساليب متنوّعة:



هل عرفت الغداة من أطلال؟

هل عرفت الغداة من أطلالٍ رهن ريحٍ وديميةٍ مهطالٍ
يا لقومي للوعة البلبالٍ ولقتل الكمأة والأبطال
كيف صبري وقد قتلتُم كليلًا وشقيتم بقتل أغلى الرجال
زعم القوم أننا جارٌ سوءٍ كذب القوم عندنا في المقال
لم ير الناس مثلنا يوم سِرنا نسلبُ الملك بالرماح الطوال
يوم سِرنا إلى قبائل عوفٍ بجموع يرونها كالجبال
صدق الجارُ إننا قد قتلنا بزمام النعال رهط الرجال
لا تمل القتال يا ابن عبادة صبر النفس إنني غير سأل
يا خليلي قربا اليوم مني كل وردٍ وأدهم صهال
قربا مربط المشهر مني وأسألاني ولا تطيلا سُوالي
قربا مربط المشهر مني إن قولِي مطابِقٌ لفعالي
قربا مربط المشهر مني إن تلاقى رجالُهُم ورجالي
ثم قولاً لكل من قد لقيتم من بني بكرٍ جرّدوا للقتال
وخذوا حذرُكم وشُدّوا وجدّوا واصبروا للنزال بعد النزال
يا كليلًا أجب لدعوةٍ داعٍ موجع القلب دائم البلبال
فلقد أصبحتُ جماعُ بكرٍ مثل عادٍ إذ مرّقت في الرمال

المهلهل بن ربيعة

أضيفُ إلى مُعجمي:

أطلال: الأطلال: مُفردُها طللٌ وهو ما بقي من آثار الديار بعد رحيل أهلها.
ديمية: الديمية: المطرُ يدوم مع سكون.
مهطال: المهطال: كثيرُ الهطل.
البلبال: شدة الهَم، والوسواس.
رهط الرجال: الرهط: الجماعة من ثلاثة، أو سبعة إلى عشرة.

أستزيد

حربُ البسوس: أشدُّ حروب الجاهليّة، وأطولها مُدة؛ فقد امتدّت نحو أربعين سنة. ووقعت لأنّ كليلًا أخوا المهلهل قتل ناقة امرأة تُلقبُ بالبسوس، وهي خالة جساس ابن مُرة البكري، فانتصر جساسٌ لخالته، وقتل كليلًا، فكان ذلك سببَ بدءِ الحرب.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يَرِثِي الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَخَاهُ كَلِيبًا الَّذِي قُتِلَ عَلَى يَدِ جَسَّاسِ بْنِ مُرَّةٍ مِنْ بَنِي بَكْرِ، فَشَمَّرَ الْمُهْلَهُلُ عَنْ ذِرَاعِيهِ وَجَمَعَ أَطْرَافَ قَوْمِهِ، ثُمَّ جَزَّ شَعْرَهُ، وَقَصَّرَ ثَوْبَهُ، وَأَرَادَ الثَّأَرَ لِمَقْتَلِ أَخِيهِ، فَانْبَعَثَ الْحَرْبُ، وَأَبَى الصُّلْحَ، وَظَلَّ طَوَالَ حَيَاتِهِ مَنَاضِلًا عَنِيدًا. لَقَدْ انْتَابَ الْمُهْلَهُلَ الْحَزْنَ الْعَمِيقُ عَلَى أَخِيهِ كَلِيبِ، وَهَذَا مَا جَعَلَهُ يَنْهَضُ لِلثَّأْرِ، وَقَطَعَ عَلَى نَفْسِهِ عَهْدًا أَلَّا يَتْرَكَ ثَأْرَهُ وَلَا سَيْفَهُ حَتَّى يُبِيدَ بَكْرًا، وَلَا يُبْقِيَ لَهَا أُثْرًا.

أَتَعَرَّفُ نُبْدَةَ عَنِ الشَّاعِرِ:

المُهْلَهُلُ بْنُ رَبِيعَةَ: هُوَ أَبُو لَيْلَى عَدِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيُّ، وَيُقَالُ لَهُ الزَّيْرُ سَالِمٌ، وَهُوَ بَطْلٌ عَنِيدٌ مِنْ أَبْطَالِ الْحَرْبِ الَّتِي دَارَتْ رَحَاهَا بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ، وَدَامَتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً، وَتُعْرَفُ بِحَرْبِ الْبَسُوسِ. لُقِّبَ مُهْلَهُلًا لِطَيْبِ شَعْرِهِ وَرَقَّتِهِ فَقِيلَ: هَلْهَلَ الشُّعْرُ أَيِ أَرْقَهُ، وَقِيلَ فِي تَلْقِيهِ بِالْمُهْلَهُلِ غَيْرُ هَذَا.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ



1. الطَّبَاقُ هُوَ: الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ. اسْتِنَادًا إِلَى ذَلِكَ أَخْتَارُ الْبَيْتَ الَّذِي يَمْتَلُّ طَبَاقًا فِي مَا يَأْتِي، وَأَمْتَلُّ عَلَيْهِ بِأَمْثَلَةٍ أُخْرَى مِنْ قَامُوسِي اللَّغَوِيِّ، أَوْ ثَرَوَتِي اللَّغَوِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي.

مثال على الطَّبَاقِ مِنْ قَامُوسِي اللَّغَوِيِّ

أَخْتَارُ الْبَيْتَ الْمُمْتَلَّ لِلطَّبَاقِ

أ. قَرَّبًا مَرَبَطَ الْمُشَهَّرِ مَنِيَّ إِنَّ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي

ب. لَا تَمَلِّ الْقِتَالَ يَا ابْنَ عِبَادِ صَبِّرْ نَفْسَ إِنِّي غَيْرُ سَالٍ

2. أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنِ الْجَذْرِ اللَّغَوِيِّ لِكَلِمَةِ (الْكُمَاةِ) وَمَعْنَاهَا، ثُمَّ أَوْظَّفُهَا فِي جَمَلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

3. أفرِّقُ في المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقًّا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الوَسِيطِ:

المَعْنَى	الجملة
	وَرَدَ الرَّبِيعُ فمرحبا بوروده.
	أجاب الطالب بفصاحة، وردد رداً مهذباً.
	أقرأ الوزد كل يوم.

4. الغرض الشعري الرئيس من قصيدة المهلهل:
أ) الفخر. ب) الحماسة. ج) الرثاء. د) الغزل.

5. يراوح المهلهل بين التوعّد لمقتل أخيه والافتخار بذاته، أعلل أثر ذلك في الخصوم، محدداً المشاعر التي يمكن أن يُشيرها فيهم.

6. أحدّد الدلالات التي تتضمنها العبارات الآتية في القصيدة:

الدلالة	العبارة
	خذوا حذرکم.
	لم ير الناس مثنا.
	إن قولي مطابق لفعالي.

7. أشارت القصيدة إلى عادة الثأر، وهي عادة جاهليّة غير محمودة، وما تزال حاضرة في بعض المجتمعات في العصر الحاليّ. أبتن أبرز مخاطر هذه العادة.

8. أُسْتَخْلَصُ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْمُهْلِهِلِ، وَأَعَيَّنُ الْمَوَاضِعَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا.

الموضع الدالُّ عليها	الصفة

9. يُنَادِي الْمُهْلَهُلُ أَخَاهُ كَلِيبًا فِي خِتَامِ قَصِيدَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَوْتِهِ، وَكَأَنَّهُ حَاضِرٌ، أُبَيِّنُ سَبَبَ ذَلِكَ.

10. رَسَمَ الْمُهْلَهُلُ فِي خِتَامِ قَصِيدَتِهِ نَهَايَةً مُصَيِّرَةً مُوجِعَةً يَتَوَعَّدُ بِهَا أَبْنَاءَ بَكْرِ، أُبَيِّنُهَا.

11. أَعُودُ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا عِبَارَةً تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ عِنْوَانًا بَدِيلًا لِلنَّصِّ.

3- أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَظْهَرُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الشُّعْرِيِّ فِي قَوْلِ الْمُهْلِهِلِ:

يَوْمَ سِرْنَا إِلَى قِبَائِلِ عَوْفٍ بِجُمُوعٍ يَرَوْنَهَا كَالْجِبَالِ

2. تَحَوَّلَتْ عَاطِفَةُ الْمُهْلِهِلِ فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ عَاطِفَةٍ بَاكِئَةٍ جَرِيحَةٍ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ إِلَى عَاطِفَةٍ نَائِرَةٍ غَاضِبَةٍ فِي تَوَعُّدِ بَنِي بَكْرِ. أُدَلِّلُ عَلَى هَذَا التَّحَوُّلِ فِي عَاطِفَتِهِ مِنَ الْأَبْيَاتِ، مُبَدِّيًا رَأْيِي فِي مَدَى قُوَّتِهَا، وَأَثَرِهَا فِي حَيَاتِهِ.

3. تُعَدُّ قَصِيدَةُ الْمُهْلِهِلِ مَزِجًا مِنْ دَمْعٍ، وَحَرْبٍ، وَرَقَّةٍ، وَعَاطِفَةٍ تَارَةٍ، وَخَشُونَةٍ تَارَةٍ أُخْرَى، أَفَسِّرُ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِ نَظَرِي مُدْعَمًا رَأْيِي بِالْأَمْثَلَةِ.

4. أكثر الشعراء من استخدام أساليب الاستفهام، والنداء، والأمر في قصيدته. اعلل ذلك مبدئياً رأيي وفق ما يأتي:

سبب استخدام كل منها من وجهة نظري	التدليل بمثال من القصيدة	الأساليب اللغوية
		الاستفهام.
		النداء.
		الأمر.

5. اقترح حلولاً ووسائل لتجنب عادة الثأر الجاهلية غير المحمودة عند المهلهل وفي العصر الجاهلي.

.....

.....

.....

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ للأَساليبِ والمَعانِي.
			2. أفسِّرُ مَعانِي الكَلِماتِ الجَدِيدَةِ بِاستِخدامِ المُعْجَمِ ووفقاً للسياقاتِ.
			3. أَذْكَرُ أَضدادَ بَعْضِ الكَلِماتِ.
			4. أَحلُّ مَضمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُستنداً إلى عَلاقَةِ أفكارِهِ بِاللِّفاظِ وتعبيراته.
			5. أبْدي رأْيِي في بَعْضِ المواقِفِ والأَساليبِ والعاداتِ مُدَعِّماً إِيَّاهُ بِالأمثلةِ.
			6. أَظْهَرُ الجوانِبَ الجَمالِيَّةَ في صُورِ فِئَةٍ مُحدَّدةٍ.

أحسن خطي



أوظف قواعد خط الرقعة:

واختر لنفسك منزلاً تملو به ... أو مت كريماً تحت ظل القسطل

- 3

- 2

- 1

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



أكتب موازنةً بين شيئين أو موقفين؛ مبرزاً أوجه الشبه.

1. أقرأ النماذجين الشعريين الآتيين (أ، ب)، ثم أكتب نصاً من ثلاث فقرات بحدود (120) كلمة، أفرق فيه بين النماذجين الشعريين وطريقة تناولهما لقيمة الشجاعة، وفق ما تعلمته في كتاب الطالب.
2. أطلع أسرتي على ما كتبت، وأستمع إلى ملحوظاتهم.

(أ) يقول الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد:

وإذا الجبان نهاك يوم كريبه
خوفاً عليك من ازدحام الجحفل
فأعصِ مقاتله ولا تحفل به
وأقدم إذا حق اللقا في الأول
واختر لنفسك منزلاً تملو به
أو مت كريماً تحت ظل القسطل

(ب) يقول الشاعر المعاصر عبد الرحيم محمود:

لعمرك هذا مات الرجال
ومن رام موتاً شريفاً فذا
بقلبي سارمي وجوه العداة
وقلبي حديد وناري لظى
وأحمي حياضي بحد الحسام
فيعلم قومي بأنني الفتى

- أقسم موضوعي إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- أحلل في الفقرة الأولى وجهة نظر الشاعر الأول في الشجاعة.
- أحلل في الفقرة الثانية وجهة نظر الشاعر الثاني في الشجاعة.
- أحلل أوجه الشبه بين النصين.
- أتوصل لاستنتاج منطقي بناءً على ما أجريت من موازنة، مبيّناً أي النصين كان أكثر تأثيراً في نفسي في الفقرة الثالثة.

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			1. أُقسِّمُ نصِّي إلى ثلاثِ فقراتٍ مُتوازنةٍ بينَ مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
			2. أُقدِّمُ تحليلاً دقيقاً للمعاني والأفكارِ التي قصدها الشَّاعرُ في أبياتِهِ.
			3. أُنوِّصِلُ إلى أوجهِ الشَّبهِ بينَ النَّصِّينِ بدقَّةٍ.
			4. أُخرِجُ باستنتاجاتٍ منطقيَّةٍ وأبدي رأيي.
			5. أستخدمُ أدواتِ الرِّبْطِ المناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.
			6. أُنقِلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابُطَ والسَّلاسةَ.
			7. أراجعُ كتابتي شكلاً ومضموناً وإملاءً.
			8. أكتبُ بخطٍّ جميلٍ ملتزماً قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ

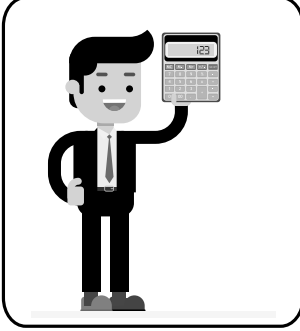
1 أُكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ
	نَاقَشَ
	تَقَدَّمَ
مُرْسِلٌ	أَسْلَمَ
مُنْتَصِرٌ	زَخَرَفَ
مُكْرِمٌ	ابْتَسَمَ
مُدْحَرَجٌ	اسْتَقْبَلَ

2 أُعَيِّنُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فِي النَّصُوصِ الْآتِيَةِ.

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (سورة الأعراف: 31)
- (ب) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْأَنْصَارِ: «لَا يُحِبُّ الْأَنْصَارَ إِلَّا مُؤْمِنٌ، وَلَا يُبْغِضُهُمْ إِلَّا مُنَافِقٌ، وَمَنْ أَحَبَّهُمْ أَحَبَّهُ اللَّهُ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ أَبْغَضَهُ اللَّهُ». (صحيح البخاري).
- (ج) قَالَ زَهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى:
- بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا
- (د) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:
- إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصْفُ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ

3 أُعْبِرْ شَفَوِيًّا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنْ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ:



4 أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ الصِّفَاتِ الَّتِي أُقَدِّرُهَا فِي صَدِيقِي مُسْتَعِدِّمًا اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَأُرْسِلُهَا إِلَى مَنْصَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

أَقِيمْ
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشِّرُ الْأَدَاءِ
			1. أَصَوِّغْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.
			2. أَوْظِّفْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتٍ مَتَنُوعَةٍ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ